LA COLLECTION OFFICIELLE

CLAUDE FRANÇOIS

L'INTÉGRALE STUDIO - 30 ALBUMS DE LÉGENDE

TOI ET MOI CONTRE LE MONDE ENTIER

1975 - L'année de tous les records



CD COLLECTOR
ÉDITION ILLUSTRÉE

PolyGram
Collections

LA COLLECTION OFFICIELLE

CLAUDE FRANÇOIS

L'INTÉGRALE STUDIO - 30 ALBUMS DE LÉGENDE



Belles ! Belles ! Belles !
1962



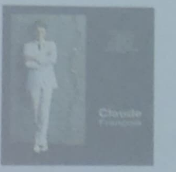
Si j'avais un marteau
1963



J'y pense et puis j'oublie
1964



Donna Donna
1965



Même si tu revenais
1965



J'attendrai
1966



Comme d'habitude
1967



Avec la tête, avec le cœur
1968



Un monde de musique
1969



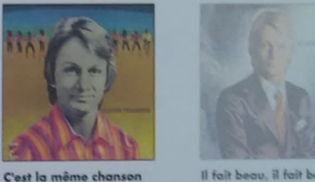
Une petite larme m'a trahi
1969



Le dragon magique
1970

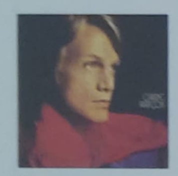


C'est de l'eau, c'est du vent
1970



C'est la même chanson
1971

Il fait beau, il fait bon
1971



Y'a le printemps qui chante
1972



Le lundi au soleil
1972



Je viens dîner ce soir
1973



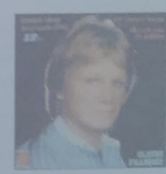
Chanson populaire
1973



Le mal-aimé
1974



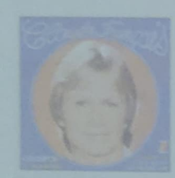
Toi et moi contre le monde entier
1975



Une chanson française
1975



Sale bonhomme
1976



Cette année-là
1976



Je vais à Rio
1977



My Way
1977



Magnolias For Ever
1977



Bordeaux rosé
1978



Claude François chante en italien
1964/1970



Claude François Remix 90's
1990



Claude François Karaoké
1998

LA COLLECTION OFFICIELLE CLAUDE FRANÇOIS est éditée par PolyGram Collections, une division d'Universal Music France, Société par Actions Simplifiée au capital de 36.000.000 €, immatriculée au Registre du Commerce et des Sociétés de Paris, sous le numéro B 414 945 188, dont le siège social est situé au 20/22 rue des Fossés Saint Jacques - 75005 Paris.

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION : Pascal Nègre - **COMITÉ DE DIRECTION :** Pascal Nègre, Président Directeur Général - Michel Parent, Directeur Général Adjoint - Jean-Luc Lavignette, Directeur Général Adjoint - Patrick Picaud, Directeur Administratif et Financier - **DIRECTEUR DÉPARTEMENT KIOSKS :** Romain Delnaud - **DIRECTEUR MARKETING :** Patrick Yamine - **CHEF DE PROJET :** Natacha Damien - **BUSINESS AFFAIRS :** Hélène Voglieri, Alexandra Bariatinsky (Mercury Music Group), Sophie Best (PolyGram Collections).

RÉDACTEUR EN CHEF : Fabien Lecœuvre - **AUTEURS DES TEXTES :** Fabien Lecœuvre, Laurent Abrial - **MASTERING :** Jonas Turbeaux - **FABRICATION :** Anne Carlier, Claude Chabane, Stéphane Sidzina, Christine Bovio - **RECHERCHE ICONOGRAPHIQUE :** Emeline Perrin - **DESIGN :** 2Pop - **PHOTOGRAVURE :** Paris Flash Imprim'

Avec l'aimable autorisation de Claude et Marc François. Avec l'aimable autorisation de Sony Music Entertainment France S.A.S

REMERCIEMENTS : Olivier Nusse, Alexandre Leclerc, Bertrand Boudarel, Andrée Lebrun, Nicolas David, Stéphanie Bailly, Laura Charlot, Carole Larue, Pauline Parent ; Camille Durand, Vincent Birbes, Yan Fort, Julien Alers, Audrey Maillet, Nicolas Javre (Sony Music Entertainment France); Myriam Boullier.

IMPRIMÉ PAR : G. Canale & C. S.p.A. (Italie) - **DÉPÔT LÉGAL :** Juillet 2014

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES : Couverture, pages 4, 16, 20 (gauche), 21 (gauche), 21 (droite), 23 (bas) : © Mano/FLO – Page 6 : © Benjamin Auger/Archives Filipacchi/Scoop – Pages 10-11 : © Léonard de Raemy/Flèche – Pages 12, 20 (droite) : © Jean-Marc Rouget/FLO – Pages 15, 22 (haut), 22 (bas), 23 (haut), 24 (gauche), 25 : © Gilbert Moreau/FLO – Page 24 (droite) : © Jean-Luc Parienté/FLO

L'éditeur se réserve le droit d'interrompre la publication de la collection en cas de mévente. Chaque volume est constitué d'un CD et d'un livret indissociables ne pouvant être vendus séparément. ℗ & © 2014 PolyGram Collections, une division d'Universal Music France.







LA COLLECTION OFFICIELLE

CLAUDE FRANÇOIS

L'INTÉGRALE STUDIO - 30 ALBUMS DE LÉGENDE

TOI ET MOI CONTRE LE MONDE ENTIER

1975

SOMMAIRE

Édito
La maturité en chansons P. 5

Histoire de l'album
Toi et moi contre le monde entier P. 7

Histoire d'un concert
Paris-Les Tuileries - lundi 30 juin 1975 P. 13

Histoire d'une émission
***Numéro 1* Claude Francois** P. 17

L'agenda de Cloclo P. 20

Les rencontres de sa vie P. 22

Cette année-là... P. 24

Les chansons de l'album P. 27

Juillet 1975, le chanteur en compagnie de ses deux fils, Claude et Marc

ÉDITO



La maturité en chansons

L'ONU fait de l'année 1975, l'année de la femme tandis que le film d'Andrzej Zulawski, *L'important c'est d'aimer*, met en vedette, la sublime Romy Schneider. La loi Veil fait aussi beaucoup pour les femmes en autorisant le 17 janvier, l'avortement. Dans ces temps qui changent, Claude François, lui, reste fidèle à son image de chanteur de charme. Après avoir annoncé ses adieux à la scène l'année précédente, il fait son grand retour au Forest National de Bruxelles les 10 et 11 janvier, bien décidé à ne pas abandonner ce métier qu'il aime tant et qui le fait vibrer. D'ailleurs, après ce retour scénique triomphal, Claude enchaîne des concerts aux quatre coins de France, en Belgique et en Suisse. Même si, comme le dit l'une de ses nouvelles chansons, il passe *Six jours sur la route*, Claude n'oublie pas que son public attend des nouveautés. Après l'immense succès du titre, *Le téléphone pleure* qui a ému la France entière, à la fin de l'année 1974, Claude François s'apprête à sortir un nouvel album dont le premier extrait, *Toi et moi contre le monde entier*, évoque son rôle de père qui lui tient aussi beaucoup à cœur. À 36 ans, Claude François s'épanouit non seulement sur scène mais aussi avec ses enfants même si le grand public n'en connaît qu'un seul, Claude adore retrouver Claude Jr. et Marc et passer du temps avec eux. Séparé de leur maman, il s'affiche en ce début d'année 1975, avec une jolie mannequin finlandaise prénommée Sofia, aux mensurations parfaites, qu'il a rencontrée dans un célèbre club parisien, chez Castel deux ans plus tôt. Leur relation n'est pas sans orage d'autant que la belle a plutôt un tempérament volcanique et ne supporte pas trop de devoir partager son amoureux avec les nombreuses fans du chanteur. Malgré leurs orages réguliers, Claude est très amoureux de Sofia, il confie d'ailleurs : « J'aime Sofia jusqu'à la passion, jusqu'à la folie. Dans vingt ans, quarante ans, je me souviendrai encore d'elle. »

Épanoui dans sa vie privée et dans son métier, à 36 ans, Claude François a atteint une belle maturité qu'il veut désormais exprimer dans ses chansons. Pas étonnant donc que pour son nouveau disque, il fasse appel à des auteurs sensibles qui le connaissent bien et qui savent transcrire au plus juste, son ressenti dans les textes de ses nouvelles chansons. C'est le cas d'Eddy Marnay, Jean-Michel Rivat ou encore Yves Dessca qui abordent avec leurs mots, le quotidien d'un chanteur qui est aussi un père de famille. Entraîné par le succès de *Toi et moi contre le monde entier*, le nouvel album devient rapidement dès sa sortie en juin 1975, un disque de référence pour les fans, touchés aussi par *Le chanteur malheureux*. Cette chanson sur la fragilité des métiers artistiques devient un des grands moments des nouveaux tours de chant de Cloclo. Chaque soir, des salles en liesse, ne cessent de lui dire qu'elles l'aiment et qu'il ne sera jamais un chanteur malheureux ! ●


Un portrait réalisé pour le mensuel *Salut les Copains* en février 1975

Toi et moi contre le monde entier

Galvanisé par une fin d'année 1974, au zénith du succès, Claude François démarre 1975 sous les meilleures auspices. Non seulement, il retrouve la scène au Forest National le 10 janvier mais il prépare aussi son retour discographique avec un nouvel album annoncé par la chanson, *Toi et moi contre le monde entier*, dès le mois de mars.

Après l'immense succès du titre *Le téléphone pleure*, sorti au mois d'octobre 1974 et vendu à 2 800 000 exemplaires, Claude François démarre l'année 1975 aux plus hautes marches de la gloire. À 36 ans, il a non seulement réussi sa vie de famille avec d'adorables enfants, mais il s'épanouit aussi dans son métier. Ses faux adieux à la scène l'année précédente, sont définitivement balayés par un retour fracassant au Forest National de Bruxelles, le 10 et 11 janvier 1975. On dit souvent qu'il est plus facile de sortir d'un échec que d'un succès et Cloclo en a parfaitement conscience. Il connaît trop bien son métier pour savoir qu'après des ventes records, les artistes sont souvent attendus au tournant. Pas question donc pour lui de négliger la transition et de louper son prochain album. Bénéficiant d'une confortable avance accordée par son distributeur Phonogram, Claude est bien décidé à confirmer son succès. Comme on ne change pas une équipe qui gagne, Claude renouvelle sa confiance à Jean-Pierre Bourtayre avec qui il va élaborer plusieurs chansons. La première, qui annonce d'ailleurs le nouvel album dès le mois de mars, a pour titre *Toi et moi contre le monde entier*. Ce titre touchant sur les rapports entre un père et son fils (Cf. encadré) donne le ton du nouvel album de l'artiste. Il est enregistré au studio CBE de la rue Championnet à Paris, le 4 février 1975, avec l'ingénieur du son Bernard Estardy.

L'ALBUM DE LA MATURITÉ

Claude interprète cette nouvelle chanson pour la première fois à la télévision le 13 avril 1975 dans l'émission *Système 2*, présentée par Guy Lux. Jusqu'à la sortie de l'album en juin, Claude défend ce premier extrait dans huit émissions de TV, ce qui lui vaut de se retrouver le 7 juin, en tête du hit-parade de RTL.

Sur ce vingtième album très personnel, Claude François a rassemblé onze titres qui évoquent tous un peu sa vie. C'est le cas avec *Le chanteur malheureux (et je me demande)* qui évoque la séparation amoureuse (Cf. encadré), ou *Six jours sur la route*, adaptation d'une chanson de country américaine sortie en 1963 et popularisée par Dave Dudley. Contrairement au texte original qui

est un véritable hymne aux chauffeurs routiers américains, le texte français signé Yves Dessca s'attache à raconter la vie frénétique de Cloclo en tournée. Une description assez réelle de la vie quotidienne du chanteur, dans laquelle les fans le retrouvent vraiment.

Sur l'album, le même Yves Dessca signe l'adaptation d'un titre de Sam Cooke, également sorti en 1963 et repris en 1974 par Cat Stevens, *Another Saturday Night* qui devient en français *La vie d'un homme*, chanson de la maturité dans laquelle Cloclo évoque le besoin d'amour et les difficultés de la solitude.

DES AUTEURS FIDÈLES

Sur cet album, deux autres auteurs de renom ont signé des chansons pour Cloclo. Il y a bien sûr le désormais fidèle Eddy Marnay qui depuis 1971 et le succès de *Il fait beau, il fait bon*, met son grand talent au service de Claude qui apprécie beaucoup ses mots et ses tournures pleines de poésie et de justesse. Sur ce disque, outre le « tubesque » *Toi et moi contre le monde entier*, Eddy Marnay a signé ou cosigné quatre autres titres. Il y a notamment *Un petit peu d'amour* sur une musique originale de Johnny Christopher ; il a aussi écrit le texte français du slow *Il ne me reste qu'à partir*, adaptation d'un titre du duo Dale & Grace, sorti en 1963 et qui était N°1 des ventes aux USA, au moment de l'assassinat du président Kennedy. Il a également traduit un titre de Fairweather-Low, *Reggae Tune* devenu sous sa plume *Où s'en aller*, et enfin, il a cosigné avec Cloclo, une chanson de sortie de scène, intitulée *Le spectacle est terminé*.



Gros plan sur LE CHANTEUR MALHEUREUX (et je me demande)

Sortie en juin et juillet 1975 avec deux pochettes et deux faces B différentes, cette chanson est une création originale de Martial Carceles et Jean-Pierre Bourtayre pour la musique et Michel Renard et Jean-Michel Rivat pour le texte. Sur le thème de la séparation amoureuse, les auteurs font un parallèle avec un artiste qui aurait perdu son public. Claude enregistre ce titre en studio avec l'orchestre de Jean-Claude Petit, le 14 mai 1975, après avoir participé à une émission de télévision qui lui était entièrement consacrée. Pour les pochettes de ces quarante-huitième et quarante-neuvième 45 tours, Claude utilise un cliché du photographe Mano, réalisé dans les sous-sols des Disques Flèche avec un éclairage par le haut qui donne plus d'intensité et de rayonnement à la blondeur de ses cheveux.



Gros plan sur TOI ET MOI CONTRE LE MONDE ENTIER

Cette chanson a été créée un soir de décembre 1974, dans l'appartement parisien de Claude François. Cette nuit-là, Claude joue au Lego avec son fils aîné qui n'arrive pas à dormir. À la demande de l'enfant, Claude lui fabrique un camion en Lego. Finalement, le petit s'endort sur la moquette du grand salon. Claude le couche alors sur le canapé et regarde par la fenêtre la ville silencieuse puis, il observe son fils qui dort d'un sommeil profond. Une phrase lui vient alors à l'esprit : « C'est toi et moi contre le monde entier… » Le lendemain après-midi, Claude François téléphone à son directeur artistique, Jean-Pierre Bourtayre, et à son parolier fétiche, Eddy Marnay. Ensemble, ils terminent la chanson et Claude l'enregistre quelques semaines après.

Autre fidèle à qui Claude François fait appel pour ce nouvel album, Jean-Michel Rivat, avec qui il travaille depuis quatre ans. Jean-Michel lui signe l'adaptation de *I'll Be Around*, un titre popularisé aux USA par les Spinners, un groupe de Detroit. Il devient en français dans le texte, *Soudain, il ne reste qu'une chanson* et va connaître un beau succès en France, grâce à cette version de Cloclo. Autre adaptation pour laquelle Jean-Michel Rivat œuvre, *Who Do You Think You Are*, un titre devenu *On est qui, on est quoi* et enfin, le typiquement Cloclo, *Joue quelque chose de simple*, sur une musique originale de Claude et de Jean-Pierre Bourtayre.

Ainsi, cet album, réalisé avec une équipe de grands professionnels qui connaissent très bien l'univers du chanteur, apparaît comme un disque qui ressemble beaucoup à son interprète aussi bien au niveau des thèmes abordés que des mélodies.

Grâce au succès de *Toi et moi contre le monde entier*, la sortie du nouvel album est très attendue et dès sa publication au mois de juin, il s'arrache littéralement. Les fans sont impatients de découvrir les nouvelles chansons que Claude a créées pour eux avec amour et passion. L'accueil de ce nouveau 33 tours va être époustouflant et Claude va pouvoir repartir en tournée d'été, dès le 2 juillet à Orange et savourer l'amour de son public. Il confie d'ailleurs à ce moment-là : « Quel merveilleux métier ! Je ne ressens jamais autant d'amour que lorsque je suis sur scène… Mon public est ma maîtresse et je suis son amant ! » ●



Claude François entouré de ses célèbres Clodettes : Marion, Peggy, Ketty, Pat, Prisca et Carole

En fin d'après-midi, au jardin des Tuileries à Paris, Claude François est entouré de son équipe technique et de son régisseur Philippe Timsit

Paris-Les Tuileries - lundi 30 juin 1975

Homme de cœur, Claude François est toujours disposé à mettre son art au profit de bonnes causes. C'est le cas le lundi 30 juin 1975, quand il participe à un gala RTL, au profit de la recherche médicale, dans le jardin des Tuileries à Paris, un gala caritatif qui a réuni plus de trente mille personnes.

À peine rentré de Grande-Synthe, près de Dunkerque, où il était en concert la veille, Claude François se produit le lundi 30 juin, à Paris dans un lieu peu commun, un site classé monument historique : le jardin des Tuileries. C'est en effet dans ce magnifique jardin à la française qui doit son nom à son emplacement, où étaient situées autrefois des usines de tuiles, que Claude François donne un spectacle au profit de la recherche médicale. Ce n'est pas la première fois que l'artiste se mobilise pour une œuvre. C'était déjà le cas quelques mois plus tôt, le 15 décembre 1974, quand il avait répondu présent à l'appel de Lino Ventura qui lui avait demandé de chanter au profit de son association Perce-Neige. Cette fois, c'est au profit de la recherche médicale, une cause qui lui tient à cœur, que Claude François accepte de chanter bénévolement ce lundi 30 juin.

Plusieurs heures avant le début du spectacle prévu à 21 heures, le jardin des Tuileries est envahi par de nombreux fans qui tentent d'entrer pour obtenir les meilleures places. Ce spectacle est retransmis sur RTL et c'est l'animateur de la station, André Torrent qui commente l'arrivée du public au fur et à mesure que le temps passe. À l'extérieur, les dernières places qu'il reste s'arrachent littéralement.

UN LUNDI AU SOLEIL

Pour cette soirée exceptionnelle, une immense scène a été installée sur le bassin. Elle comprend plusieurs tonnes de matériel, des projecteurs multicolores et une fantastique sono très performante. Claude François qui veut que ce show soit exceptionnel a prévu pour la fin de son tour de chant, un flamboyant feu d'artifice, un immense lâcher de ballons, des kilos de confettis et beaucoup de gadgets qu'il apprécie particulièrement. À 21 heures, tandis que la nuit commence à tomber sur le jardin, la foule est de plus en plus importante et s'agglutine contre les barrières qui entourent le bassin. Des périscopes en carton sont distribués pour permettre aux fans de voir leur idole de plus près, malgré la distance. À 22 heures, le chiffre de trente mille fans en délire est atteint. Leurs voix en chœur scandent le nom de leur idole. Ils frappent des pieds et des mains dans une ambiance frénétique. Face à une telle effervescence, André Torrent fait de son mieux pour faire patienter cette immense foule qui réclame l'entrée en scène de Claude

François. L'imposant service d'ordre a bien du mal à contenir les débordements de fans qui tentent d'approcher le plus près de la scène. Finalement, c'est vers 22 h 30 que les musiciens font leur apparition sur la scène, vêtus de costumes de cuir noir et de chemises couleur argent. Ils sont suivis par les six Clodettes, toujours resplendissantes et sexy. Les premiers accords de musique se font entendre, la sono est à son maximum. Les hommes de la sécurité entourent le bassin et au moment où Claude François arrive sur scène, telle une bombe, ils ont bien du mal à résister à la poussée d'enthousiasme des fans. Ce soir-là, Claude a opté pour un costume en lamé argent, brodé de paillettes rouges.

TOUS À L'EAU…

Les cris du public sont tellement forts que Claude doit attendre plusieurs minutes avant de commencer à interpréter *Cherche*, le premier titre du concert. Après des salves d'applaudissements, Claude remercie le public de cet accueil et lui déclare sa joie de participer à ce concert, organisé par RTL, au profit de la recherche médicale. Les chansons s'enchaînent sur un rythme effréné : *Stop au nom de l'amour*, *À part ça la vie est belle*, *Sha la la*, *Il fait beau, il fait bon*… À un moment, Claude fait une pause et déplore les vingt mètres et le bassin d'eau qui le séparent du public. À peine a-t-il dit cela, qu'une fan se jette dans le bassin pour aller le rejoindre sur la scène. Elle y parvient malgré l'intervention du garde du corps du chanteur, « gros minet ». Suivant son exemple et profitant de l'inattention du service d'ordre pourtant musclé, beaucoup de fans téméraires font la même chose et traversent le bassin pour s'approcher de la scène. Face à cette ruée, Cloclo a beaucoup de mal à poursuivre le concert. Et la sécurité peine à évacuer toutes les fans qui ont réussi à forcer les barrages pour monter sur scène et embrasser leur « super Fav' » et se blottir dans ses bras.

UNE ÉTOILE SOUS LES ÉTOILES

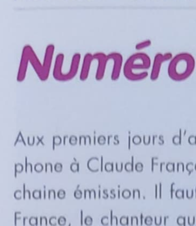
Malgré cette ambiance survoltée, Claude parvient à enchaîner ses chansons : *Le mal-aimé*, *Le lundi au soleil*, *Toi et moi contre le monde entier*, *La musique américaine*… Comme à son habitude, Claude interprète aussi un pot-pourri comprenant une vingtaine de succès qu'il n'a pas le temps d'interpréter en entier. Puis, vient le moment de chanter *Le téléphone pleure* son fameux tube qui s'est vendu à plus de 2 800 000 exemplaires. À ce moment très précis, le show tourne à l'hystérie collective et la sono retentit jusqu'au rond-point des Champs-Élysées.

Après, Claude enchaîne avec *Chanson populaire* et *C'est la même chanson*. C'est ensuite le final avec un somptueux feu d'artifice qui illumine le ciel d'été parisien. Parsemé d'étoiles, la plus lumineuse, ce soir-là est sans conteste celle de Claude François qui brille de mille feux. Un lâcher de ballons à l'effigie de la star clôture en apothéose ce super show qui prouve qu'après treize ans de carrière, Claude François reste un incroyable artiste de scène. •



Sur scène, au moment où il commence le refrain de son succès *Le lundi au soleil*

En direct du plateau 17 des Buttes-Chaumont, rue des Alouettes à Paris



Numéro 1 Claude Francois

Aux premiers jours d'avril en 1975, la productrice de télévision Maritie Carpentier téléphone à Claude François pour lui proposer de dîner afin d'envisager ensemble une prochaine émission. Il faut dire qu'en ce printemps, Cloclo est l'artiste le plus populaire en France, le chanteur qui vend le plus de disques et surtout celui qui bat tous les records d'audience dès qu'il apparaît à la télévision.

Avec deux millions de disques 45 tours *Le téléphone pleure* vendus en quelques mois et cinq cent mille exemplaires vendus en dix semaines de son fameux *Toi et moi contre le monde entier*, Claude François est incontestablement l'artiste le plus sollicité par l'ensemble des producteurs d'émissions de télévision. Pour des raisons affectives et professionnelles, Claude François souhaite répondre favorablement à la proposition des illustres producteurs Maritie et Gilbert Carpentier mais il veut imposer ses conditions. Une discussion de dix jours commence alors. Maritie et Gilbert exigent un nombre de jours de répétitions, des horaires très précis et des conditions détaillées pour le tournage en direct. En contrepartie, le chanteur souhaite que son chef d'orchestre, Jean-Claude Petit, dirige les séances, la promotion de cinq titres de son nouvel album et exige un droit de regard sur la programmation des autres invités. Cloclo bloque alors les jours de répétitions, les horaires et valide les conditions de tournage en direct. Aussitôt un accord est signé et la date du 7 juin est confirmée par la chaîne.

UN MEDLEY DE CHANSONS AVEC DANIEL GUICHARD

Dès lors, une réunion en présence de l'artiste, de Jean-Claude Petit et de la réalisatrice, Marion Sarraut, est organisée le jeudi 24 avril en fin d'après-midi au domicile parisien des producteurs, non loin du jardin du Luxembourg. Sur la proposition de Maritie, Claude François accepte de chanter en duo avec Nana Mouskouri et lui-même propose d'interpréter un medley de chansons avec Daniel Guichard. Par ailleurs, le chanteur valide la programmation musicale avec la participation de Joe Dassin, Demis Roussos et Jacqueline Maillan. Également, Cloclo insiste pour que son amie Dani fasse partie de l'émission et que ses Clodettes dansent leur fameux *Kung Fu*.

SUR LE PLATEAU DES BUTTES-CHAUMONT POUR RÉPÉTER !

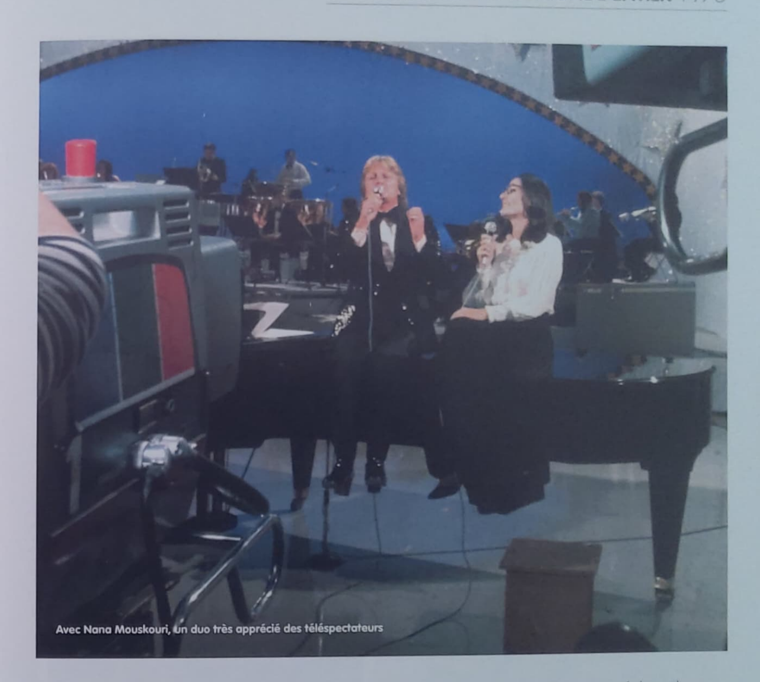
Après plusieurs réunions à son bureau pour mettre au point les deux duos dans le choix des chansons et dans les tonalités, Claude François a rendez-

vous le mercredi 4 juin à partir de 16 heures rue des Alouettes à Paris sur le plateau des Buttes-Chaumont pour répéter avec l'orchestre et Nana Mouskouri. L'idée de Jean-Claude Petit est de mélanger les couplets et les refrains de deux chansons *Guantanamera* et *Sha la la*. Nana est magistrale, elle impressionne beaucoup Cloclo. Il est admiratif de sa technique et de sa puissance vocale. En moins d'une heure, le duo était réglé dans sa durée et dans la répartition des refrains entre Claude François et Nana Mouskouri.

Le lendemain, jeudi 5 juin, Cloclo se retrouve avec Daniel Guichard à 17 heures sur le plateau des Buttes-Chaumont. Ensemble, ils mettent au point leur duo. Cloclo interprète les grands succès de Daniel Guichard : *Faut pas pleurer comme ça*, *La tendresse* et *Mon vieux*. Et bien sûr, ce dernier reprend les grandes chansons de Claude François : *Celui qui reste*, *Le mal-aimé*, et *Le téléphone pleure*. Une vraie complicité s'installe entre les deux artistes. Entre les répétitions, chacun raconte à l'autre des anecdotes de tournée et des histoires drôles. Enfin, arrive le dernier jour des répétitions, le vendredi 6 juin. Cette journée est consacrée uniquement aux répétitions des chansons de Joe Dassin, Demis Roussos et Claude François. Des coulisses, Cloclo observe Joe Dassin répétant *L'été indien*, une chanson qui résonne déjà en ce début de saison comme le tube de l'été. Il bavarde longuement avec Demis Roussos, qui comme lui est né en Égypte. Il apprécie depuis toujours la voix unique de ce chanteur grec, surtout lorsqu'il interprète *From Souvenir To Souvenir*. Et puis bien sûr, c'est au tour de Claude François de répéter ses succès. Tout d'abord, *Toi et moi contre le monde entier* et ensuite *Le chanteur malheureux*, qu'il interprète seul assis dans un canapé avec le jeu d'un miroir, puis *Il ne me reste qu'à partir*. Enfin, accompagné de ses Clodettes, il virevolte à trois reprises au son de *Soudain il ne reste qu'une chanson* et termine les répétitions avec *Joue quelque chose de simple*.

HUIT MILLIONS DE TÉLÉSPECTATEURS

Le grand jour arrive... Connaissant bien l'artiste, Maritie et Gilbert Carpentier préviennent Cloclo qu'il est impossible d'avoir du retard sur l'horaire en télévision. Il est le chanteur et l'animateur de la soirée, il a toute la responsabilité du programme et doit impérativement être présent à 19 heures dans les coulisses des studios des Buttes-Chaumont. Cloclo respecte la consigne et arrive vers 19 h 15, rue des Alouettes. Il se prépare dans sa loge et met son smoking noir de chez Camps de Luca dont la veste a été entièrement cousue de paillettes noires. À 20 h 30 précises, devant les caméras de Marion Sarraut, c'est Claude François, lui-même, qui annonce en début d'émission le programme de la soirée. Des millions d'enfants ce soir-là, sont devant leur petit écran. Les Français aiment ce prince charmant de la chanson. Ils aiment le voir chanter et danser. Les couplets de ses chansons sont remplis de bons sentiments et d'émotions intenses. Ainsi, durant près de deux heures, ils seront plus de huit millions de téléspectateurs à regarder vivre ce « chanteur malheureux » entouré de grands artistes du moment. Après le show télé, Claude François organise un grand dîner dans son restaurant préféré de Montmartre, À la Cloche d'Or. Plus de trente personnes sont conviées pour célébrer l'événement. C'est seulement vers 4 heures du matin que le chanteur quitte la table pour rentrer à son domicile parisien. •


Avec Nana Mouskouri, un duo très apprécié des téléspectateurs

L'ANNÉE 1975 - PREMIÈRE PARTIE

✔ VENDREDI 10 JANVIER

Entre deux concerts au Forest National de Bruxelles, le directeur général de Phonogram remet à Claude François un disque de platine, pour les deux millions de disques vendus de la chanson *Le téléphone pleure* en France et pour plus d'un million de disques vendus en Belgique. Une cérémonie est organisée dans les salons de l'hôtel Mac Donald à Bruxelles.

✔ LUNDI 13 JANVIER

Claude François rencontre Sophie Perrin, une jeune fille de 18 ans qui vient d'être élue Miss France 1975. Un rêve réalisé pour cette jeune personne qui voulait tant voir son idole ! Un reportage exclusif pour le mensuel *Podium*.



✔ VENDREDI 14 FÉVRIER

Lors de son concert à Nantes, Claude François égare sa chaîne en or avec sa plaque gravée à son nom. Une récompense est proposée à celui qui lui retrouvera ce bijou.

✔ VENDREDI 21 MARS

Claude François participe à l'émission quotidienne *Mozik* diffusée entre 16 h 30 et 18 heures sur *Europe N°1*. Animé par Jean-Loup Lafont, ce programme musical rassemble des millions d'auditeurs chaque jour.



✔ MARDI 29 AVRIL

Dans un studio situé au 44 de la rue Legendre à Paris, Cloclo pose pour l'objectif de Léonard de Raemy, entouré de ses célèbres Clodettes et de ses musiciens pour l'affiche devant annoncer ses concerts durant l'été. Une séance de prises de vue est organisée entre 17 h 30 et 23 heures avec la complicité de vrais fans dans leur propre rôle sur la photo !

✔ MERCREDI 7 MAI

Séance de photos organisée par le photographe Mano dans les sous-sols des bureaux de *Podium* pour illustrer la pochette du prochain disque 45 tours de Claude François et la carte postale promotionnelle.



✔ VENDREDI 13 JUIN

Claude François se produit sur scène à la patinoire de Genève devant huit mille personnes. Au moment du final, le chanteur tombe de scène, arraché par ses fans. Jean-Marie Piton, son garde du corps reste impuissant. Cloclo est conduit dans une clinique de Genève où il est soigné.



✔ MERCREDI 2 JUILLET

Début de la traditionnelle tournée d'été de Claude François. Plus de trente-cinq concerts en deux mois avec en première partie, la chanteuse Dani et Nestor le Pingouin.

✔ JEUDI 24 JUILLET

Le quotidien *France-Soir* révèle l'existence de Marc François, le deuxième fils du chanteur. En effet, Cloclo annonce lui-même la nouvelle afin de contourner un piège et les résultats d'une enquête de plusieurs mois organisée par le mensuel *Salut les Copains*. Une nouvelle surprenante pour des milliers de fans.

NICOLAS PINELLI



Chanteur Nicolas Pinelli est corse. Dans sa famille, tout le monde chante. Dès son plus jeune âge, sa voix étonne. Très vite, un compositeur, Philippe Marfisi, le repère et lui permet d'enregistrer ses premières chansons. Son jour de chance reste incontestablement le dimanche 8 décembre 1974, lorsqu'il se produit sur scène à Lisieux en première partie du spectacle de Claude François. Cloclo assiste des coulisses à la performance du jeune garçon. Immédiatement, le chanteur décide de lui faire signer un contrat de disques chez Flèche. Son tout premier 45 tours doit sortir à la fin de l'année 1974, mais une grève survient dans l'imprimerie et les Disques Flèche se voient dans l'obligation de décaler la sortie. Finalement, son disque arrive chez les disquaires le 15 janvier 1975. Nicolas participe à de nombreuses émissions de télévision et de radio avec ses deux chansons *J'ai entendu pleurer maman* et *À la vie, à la mort*, un titre composé par Claude François et Jean-Pierre Bourtayre. Également, on retrouve régulièrement le jeune Nicolas dans des reportages illustrant les pages du mensuel *Podium*. Enfin, entre 1976 et 1979, Nicolas Pinelli devient le chanteur du groupe Récréation aux côtés de Pascal Oubreyrie, Christian Mostefaoui, Philippe Loiseau, Thierry Anton, Michel Capra, Christophe Garzon et Gilles Caillaud. Aujourd'hui, Nicolas Pinelli est artiste peintre. Il écrit, compose toujours et enseigne la musique.

SOFIA



Mannequin Depuis son adolescence, Sofia Kiukkonen est mannequin. Elle est finlandaise, a un corps de rêve et des yeux bleu gris de chat. En août 1970, à 17 ans, elle quitte sa petite ville de Vinkaa et s'installe à Paris. Son premier contrat avec Lancôme lui permet de faire trois fois la couverture de *Cosmopolitan* et six fois celle du prestigieux hebdomadaire *Elle*. En décembre 1971, chez Castel, un club restaurant à la mode, elle rencontre pour la première fois Claude François. Quelques semaines plus tard, ils tombent fou amoureux l'un de l'autre après avoir assisté au concert de Sonny & Cher. Pour Sofia, il quitte la mère de ses enfants et fait installer dans sa propriété de Dannemois un sauna. Leur idylle dure presque quatre ans. Leur histoire se termine en octobre 1976 au moment où le chanteur rencontre Kathalyn Jones. Sofia épouse Daniel, un jeune Vietnamien, fils d'un producteur de cinéma avec lequel elle a un fils Anthony. Près de trente ans après la disparition de l'artiste, Sofia apparaît pour la première fois à la télévision et raconte son histoire à la journaliste Geneviève Rambaux qui donnera naissance à un livre de souvenirs publié aux Éditions Pygmalion.

SLIM PEZIN



Guitariste - chef d'orchestre Passionné de musique, de pop et de rock, Slim Pezin débute comme guitariste à l'âge de 16 ans et forme avec quelques copains de lycée un premier groupe. Très vite, il est repéré et engagé par le chanteur Noël Deschamps. En 1966, il part en tournée avec Manu Dibango. Il se produit alors sur scène dans de nombreux spectacles et joue du rhythm'n'blues. Il travaille à partir de 1968 sur les albums du « bluesman » américain T-Bone Walker. Aussitôt, certains producteurs de disques font appel à lui pour l'enregistrement en studio de nombreux succès. Ainsi, dès le début des années 1970, ses notes et sa guitare accompagnent Michel Sardou, Nino Ferrer, Mike Brant, Sylvie Vartan, Johnny Hallyday, Charles Aznavour... et bien sûr Claude François dont il devient le chef d'orchestre et l'ami. Au total, plus de huit tournées d'été aux côtés de Cloclo. Il participe aussi à la réalisation de dix-sept albums du chanteur. En tant que musicien, il joue durant l'enregistrement de nombreuses musiques de film : *Himalaya, 37°2 le matin, Brice de Nice, The Fugitive, Belle Maman, Les Choristes, Tenue de soirée, Cloclo*... Depuis 1984, Mylène Farmer fait appel à lui lors de ses enregistrements en studio et pour ses concerts. Il est incontestablement le guitariste le plus doué de sa génération.

MANO



Photographe C'est en mai 1968 que démarre véritablement la carrière de ce photographe surdoué. Après plusieurs mois passés à l'agence Apis, Mano participe activement à la création de l'agence Sipa Press. Ses photos ne laissent pas indifférents, ses sujets originaux séduisent, il devient alors le photographe préféré des rédactions. Très vite, au début de l'année 1975, Geneviève Leroy, rédactrice en chef du mensuel *Podium* l'engage. Ainsi, durant treize mois, il accompagne Cloclo dans le moindre de ses déplacements et le photographie en studio, en coulisses ou sur scène. Également, Mano est en charge de réaliser des reportages consacrés à d'autres artistes qui illustrent les pages du magazine. Mais au tout début de l'année 1976, après un concert, Claude François ne souhaite plus travailler avec Mano, il le remercie. Quarante-huit heures plus tard, Mano est alors engagé pour travailler au lancement de *MS Magazine*, le journal dont Michel Sardou est propriétaire. Puis, en septembre 1976, Mano intègre l'équipe d'un nouvel hebdomadaire qui démarre : *Télé Star*. Il y restera trente-huit ans ! Aujourd'hui, Mano s'est retiré de la vie parisienne, il vit dans l'Ouest de la France et expose régulièrement ses clichés les plus célèbres.

Pour les nombreux fans de Claude François, le début de l'année 1975 est un vrai soulagement avec le retour sur scène de leur idole au Forest National de Bruxelles. Les adieux de l'année précédente n'auront été finalement que de courte durée. Pour Cloclo, 1975 marque un nouveau départ dans sa vie d'artiste et dans sa vie personnelle.

➤ 5 janvier

L'émission musicale et culturelle *Discorama*, présentée par Denise Glaser, est arrêtée après quinze ans d'antenne sur la première chaîne de l'ORTF. C'est la conséquence de l'élection du nouveau président de la République, Valéry Giscard d'Estaing quelques mois plus tôt. Construite autour d'interview confidences, ce programme a donné leur chance à de nombreux artistes comme Barbara, Maxime Le Forestier, Yves Simon, Catherine Lara et beaucoup d'autres.



➤ 10 janvier

Apostrophes est la nouvelle émission littéraire concoctée par Bernard Pivot, elle remplacera *Ouvrez les guillemets*. L'animateur sait mettre à l'aise les auteurs, il présentera le livre bien sûr, mais aussi évoquera leur vie, leurs expériences personnelles éclairant ainsi leur œuvre d'un sens plus personnel.

➤ Du 15 janvier au 2 février

Serge Lama inaugure une nouvelle salle de spectacle parisienne, le Palais des Congrès dans un spectacle produit par Roland Hubert.



➤ 22 mars

À Stockholm, Nicole Rieu participe pour la France, à la vingtième édition du concours Eurovision de la Chanson. Elle termine à la troisième place derrière les Pays-Bas et l'Irlande avec la chanson *Et bonjour à toi l'artiste*.

➤ 24 mars

Pour fêter ses cinquante ans d'amour avec Paris, Joséphine Baker se produit à Bobino dans un spectacle rétrospectif. Déjà fatiguée, la star a une faiblesse cardiaque de plus en plus sérieuse si bien qu'aucune compagnie d'assurance n'accepte de couvrir ce spectacle. Et c'est grâce à la générosité du prince Rainier et de la princesse Grace que le spectacle est financé. Une grande générale a lieu le 8 avril en présence de deux cent-cinquante invités dont Mick Jagger, Sophia Loren, Alain Delon, Mireille Darc, Jeanne Moreau, Pierre Balmain, Tino Rossi et évidemment la princesse Grace. Un grand dîner en l'honneur de Joséphine Baker est donné à l'issu de cette représentation, à l'hôtel Bristol. Ce sera la dernière fête de la célèbre meneuse de revue qui dans la nuit suivante, est victime d'une hémorragie cérébrale dont elle ne se relèvera pas.

➤ 7 avril

Dans une maternité du 16e arrondissement de Paris, à 4 heures du matin, Sheila et Ringo deviennent les parents d'un petit garçon prénommé Ludovic qui mesure 50 cm et pèse 3 kg.



➤ 25 avril

Mike Brant met fin à ses jours en se jetant du sixième étage de l'appartement d'une amie situé au 6 de la rue Erlanger, à Paris.

➤ 5 juin

Première du retour sur scène de Jean-Jacques Debout à l'Olympia. Pendant dix soirs, il triomphe dans le célèbre music-hall parisien avec en première partie un jeune débutant : Alain Souchon.

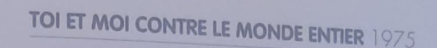
ILS SONT NÉS :

Vincent Niclo, le 6 janvier
Mary Pierce, le 15 janvier
Natalie Imbruglia, le 4 février
Emily Loizeau, le 7 février
Drew Barrymore, le 22 février
Abd al Malik, le 14 mars
Eva Longoria, le 15 mars
David Beckham, le 2 mai
Enrique Iglesias, le 8 mai
Lauryn Hill, le 25 mai
Angelina Jolie, le 4 juin
Marie Gillain, le 18 juin
Jamel Debbouze, le 18 juin

ILS NOUS ONT QUITTÉS :

Pierre Fresnay, le 9 janvier
Oum Kalsoum, le 3 février
Pierre Dac, le 9 février
Aristote Onassis, le 15 mars
Joséphine Baker, le 12 avril
Mike Brant, le 25 avril
Michel Simon, le 30 mai





LES CHANSONS DE L'ALBUM

1 **TOI ET MOI CONTRE LE MONDE ENTIER** C'est en jouant au Lego une nuit avec son fils ainée, en décembre 1974, que Claude François aura l'idée d'écrire ce titre.

2 **IL NE ME RESTE QU'À PARTIR** Une chanson originale de la country américaine interprété pour la première fois en 1957 par Don & Dewey et reprise en août 1974 par Donny & Mary Osmond. C'est d'ailleurs cette dernière version qui séduira Cloclo.

3 **SIX JOURS SUR LA ROUTE** Un titre de la country américaine enregistré au départ par Dave Dudley en 1962 et que Cloclo entend régulièrement sur les radios anglaises.

4 **UN PETIT PEU D'AMOUR** C'est en entendant un soir au Hilton de Londres la version originale chantée par B.J.Thomas que Claude François souhaite très vite adapter en français ce succès.

5 **OÙ S'EN ALLER ?** Classée aux premières places des hits en Angleterre en novembre 1974, cette chanson originale retient l'attention de Cloclo qui signe dans la foulée les droits d'adaptation.

6 **JOUE QUELQUE CHOSE DE SIMPLE** Une chanson qui se retrouve en face B du 45 tours *Le chanteur malheureux* au moment du deuxième pressage et en remplacement du titre *Il ne me reste qu'à partir*.

7 **LE CHANTEUR MALHEUREUX** Un titre inspiré par ses nombreuses ruptures sentimentales. Un disque 45 tours resté classé plus de treize semaines aux premières places des hit-parades.

8 **SOUDAIN IL NE RESTE QU'UNE CHANSON** Cloclo adapte *I'll Be Around*, un disque de rhythm and blues qu'il reçoit des USA. Accompagné de six Clodettes en télévision, la chorégraphie est signée Claude François.

9 **ON EST QUI, ON EST QUOI** C'est au printemps 1974 que Cloclo entend à la radio anglaise *Who Do You Think You Are*, ce titre interprété par Candlewick Green est publié chez Decca.

10 **LA VIE D'UN HOMME** Une chanson originale créée en 1963. Mais lorsque Claude François entend la version de Cat Stevens, qui se classe aux premières places des charts américains en octobre 1974, il souhaite adapter pour la France ce succès.

11 **LE SPECTACLE EST TERMINÉ** Au tout début de l'année 1975, Cloclo raconte à Eddy Marnay, lors d'un dîner au restaurant À la Cloche d'Or à Montmartre, la solitude et l'angoisse qu'il ressent après chaque concert. Ensemble, ils imaginent un texte sur mesure.

LES TITRES BONUS

12 **OÙ S'EN ALLER ? (PREMIERS ESSAIS DE VOIX)** Premiers essais de voix et de tonalités de Claude François avant l'enregistrement du titre. Avec la voix et les indications de l'ingénieur du son Bernard Estardy.

13 **SOUDAIN IL NE RESTE QU'UNE CHANSON (VERSION LONGUE)** Mixage spécial radio. Version dont la durée a été allongée d'une minute, utilisée lors des émissions en live.

14 **CHINESE KUNG FU (LES CLODETTES)** Une nouvelle danse imaginée par Cloclo. Enregistré par Banzaï, le 12 octobre 1974 au Studio CBE, ce disque reste l'un des plus diffusé en radio. Enfin, pour lancer la danse du *Kung Fu* et pour permettre aux Clodettes d'exister seules artistiquement, elles participent sans Claude François à de nombreuses émissions dont *La une est à vous* le 12 avril, FR3 Amiens le 3 mai, FR3 Nancy le 23 mai et FR3 Normandie le 29 mai 1975.

15 **RYTHM KUNG FU (LES CLODETTES)** La face B du disque 45 tours destinée aux clubs et discothèques.

16 **JOUE QUELQUE CHOSE DE SIMPLE (MAQUETTE INÉDITE)** Premiers essais en studio du placement de la voix. Maquette de travail.

17 **LE CHANTEUR MALHEUREUX (LIVE)** Un enregistrement réalisé lors d'un concert organisé au profit de la recherche médicale. Une grande scène installée au milieu du bassin central des Tuileries à Paris devant trente mille personnes.

TOI ET MOI CONTRE LE MONDE ENTIER

L'ALBUM ORIGINAL

1. TOI ET MOI CONTRE LE MONDE ENTIER 3'06
(E. Marnay / J.P. Bourtayre - C. François) Ed. Isabelle Musique

2. IL NE ME RESTE QU'À PARTIR 2'41
(D. Harris / Adatp. : E. Marnay) Ed. Claude Pascal / MCA Music

3. SIX JOURS SUR LA ROUTE
(SIX DAYS ON THE ROAD) 2'28
(E. Montgomery / Adapt. : Y. Dessca) Ed. Nex Keis

4. UN PETIT PEU D'AMOUR 2'43
(E. Marnay / J. Christopher) Ed. Claude Pascal

5. OÙ S'EN ALLER (REGGAE TUNE) 2'52
(A. Fairweather-Low / Adapt. : E. Marnay) Ed. Pathé Marconi

6. JOUE QUELQUE CHOSE DE SIMPLE 3'33
(J.M. Rivat / C. François - J.P. Boutayre) Ed. Isabelle Musique

7. LE CHANTEUR MALHEUREUX 3'19
(M. Renard - J.M. Rivat / J.P. Bourtayre - M. Carcélès)
Ed. Alouettes / Warner Chappell Music France

8. SOUDAIN IL NE RESTE QU'UNE CHANSON 3'08
(P. Hurtt - T. Bell / Adapt. : J.M. Rivat) Ed. SBK Songs

9. ON EST QUI, ON EST QUOI 2'54
(C. Scott / Adapt. : J.M. Rivat) Ed. Belzise Music

10. LA VIE D'UN HOMME 2'07
(S. Cook / Adapt. : Y. Dessca) Ed. ABKCO Music Publishing

11. LE SPECTACLE EST TERMINÉ 4'21
(E. Marnay / C. François - J.P. Bourtayre) Ed. Isabelle Musique

LES TITRES BONUS

12. OÙ S'EN ALLER ? (PREMIERS ESSAIS DE VOIX) 4'54
(A. Fairweather-Low / Adapt. : E. Marnay) Ed. Pathé Marconi

13. SOUDAIN, IL NE RESTE QU'UNE CHANSON
(VERSION LONGUE) 3'49
(T. Bell - P. Hurtt / Adapt. : J.M. Rivat) Ed. SBK Songs

14. CHINESE KUNG FU 3'00 (LES CLODETTES) 3'08
(B. Estardy) Ed. Isabelle Musique

15. RYTHM KUNG FU (LES CLODETTES) 3'01
(B. Estardy) Editions Isabelle Musique

16. JOUE QUELQUE CHOSE DE SIMPLE
(MAQUETTE INÉDITE) 8'37
(J.M. Rivat / C. François - J.P. Bourtayre) Ed. Isabelle Musique

17. LE CHANTEUR MALHEUREUX (LIVE) 3'06
(M. Renard - J.M. Rivat / M. Carcélès - J.P. Bourtayre)
Ed. Train Bleu / Warner Chappell Music France

Titres : 1-11 ℗ 1975 Sony BMG Music Entertainment France S.A.S ;
Avec l'aimable autorisation de Sony Music Entertainment France S.A.S
14, 15, 17 ℗ 1975 Flèche / 24C Production ; 12, 13, 16 ℗ 2014 Flèche / 24C Production
Avec l'aimable autorisation de Flèche Production et 24C Prod

Direction artistique : Jean-Pierre Bourtayre, Bernard Estardy & Claude François
Enregistré au Studio CBE à Paris
Ingénieurs du son : Bernard Estardy & Jean-Louis Proust
Orchestre et direction de Jean-Claude Petit : 1, 3, 6, 7, 8, 9, 11, 13, 16
Orchestre et direction de Raymond Donnez : 2, 4, 5, 10, 12
Titres enregistrés par Banzaï et dansés par Les Clodettes
Version New York USA – réalisée par Tom Moulton en Mars 1975
Direction artistique : Gérard Louvin : 14 & 15
Titre enregistré sur scène à Paris le lundi 30 juin 1975
Avec l'orchestre Les Flèches : 17

CLAUDE FRANÇOIS

TOI ET MOI CONTRE
LE MONDE ENTIER
1975



TOI ET MOI CONTRE LE MONDE ENTIER



1975

L'ALBUM ORIGINAL

1. TOI ET MOI CONTRE LE MONDE ENTIER 3'06
2. IL NE ME RESTE QU'À PARTIR 2'41
3. SIX JOURS SUR LA ROUTE 2'28
4. UN PETIT PEU D'AMOUR 2'43
5. OÙ S'EN ALLER ? 2'52
6. JOUE QUELQUE CHOSE DE SIMPLE 3'33
7. LE CHANTEUR MALHEUREUX 3'19
8. SOUDAIN IL NE RESTE QU'UNE CHANSON 3'08
9. ON EST QUI, ON EST QUOI 2'54
10. LA VIE D'UN HOMME 2'07
11. LE SPECTACLE EST TERMINÉ 4'21

TITRES BONUS

12. OÙ S'EN ALLER ? (PREMIERS ESSAIS DE VOIX) 4'54
13. SOUDAIN IL NE RESTE QU'UNE CHANSON (VERSION LONGUE) 3'49
14. CHINESE KUNG FU (LES CLODETTES) 3'08
15. RYTHM KUNG FU (LES CLODETTES) 3'01
16. JOUE QUELQUE CHOSE DE SIMPLE (MAQUETTE INÉDITE) 8'37
17. LE CHANTEUR MALHEUREUX (LIVE) 3'06

378 659-9



℗ & © 2014 PolyGram Collections, une division d'Universal Music France. Avec l'aimable autorisation de Sony Music Entertainment France S.A.S. Tous droits du producteur de phonogramme et du propriétaire de l'œuvre enregistrée réservés. Sauf autorisation, la duplication, la location, le prêt ou l'utilisation de cet enregistrement pour exécution publique ou radiodiffusion sont interdits. Fabriqué dans L'Union Européenne.

www.collectioncloclo.com





